



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA**

#### **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

*Anno di corso: 1°*

*Crediti: 3*

*Ore di lezione: 20*

*Tipologia d'insegnamento: lezione collettiva*

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

- Arpe primitive, arcuate, angolari, quadrangolari, triangolari
- Arpe nelle civiltà del Mediterraneo (Egitto, Mesopotamia)
- Arpe nel mondo occidentale dal Medioevo al Rinascimento (in Irlanda, Scozia, Spagna, Italia, Francia, Germania)
- Affermazione ed evoluzione della forma triangolare
- Dalle meccaniche azionate manualmente alle prime azionate a pedale
- Arpe a due e/o tre registri del barocco spagnolo ed italiano, e arpa tripla gallese
- Dall'arpa a movimento semplice (Cousineau, Naderman) a quella a doppio movimento (Krumpholtz)
- Evoluzione ed affermazione dell'arpa moderna di Sebastian Erard-Arpe cromatiche (G.C.Pfranger, H.Pape, G.Lyon)

#### **PROVA D'ESAME:**

Esposizione sui temi elencati, con particolare attenzione allo sviluppo parallelo dei linguaggi musicali e delle mutazioni organologiche dello strumento.

#### **BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:**

Curt Sachs: Storia degli strumenti musicali

Anna Pasetti: L'Arpa

Rosalyn Rensch: Harps and harpist

Lucia Bova: L'arpa moderna.